



  
**US IMAGES**

UN PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE À TRAVERS NOTRE TERRITOIRE

# EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES EN PLEIN AIR

**4<sup>e</sup>**  
ÉDITION

À CRAMOISY ♦ CREIL ♦ MAYSEL ♦ MONTATAIRE ♦ NOGENT-SUR-OISE  
ROUSSELOY ♦ SAINT-LEU D'ESSERENT ♦ SAINT-MAXIMIN  
SAINT-VAAST-LES-MELLO ♦ THIVERNY ♦ VILLERS-SAINT-PAUL

DU 17 AVRIL AU 20 JUIN 2021

[www.creilsudoise.fr](http://www.creilsudoise.fr)  
 /agglomeration.creilsudoise

**Creil  
Sud  
Oise**  
  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

**diaphane**  
galerie photographique  
en hauts-de-france

  
Région  
Hauts-de-France

# LES EXPOSITIONS

PAGES  
4-5

Carte blanche à Lucas **CASTEL** et à Morgane **DELFOSE**  
dans des entreprises de l'Agglomération Creil Sud Oise  
**CREIL**



PAGE  
6



Montréal au travail  
en partenariat avec le Musée McCORD à Montréal  
**CRAMOISY**

PAGE  
7

Cécile **CUNY**, Nathalie **MOHADJER**, Hortense **SOICHET**  
On n'est pas des robots  
Ouvrières et ouvriers de la logistique  
**MAYSEL**



PAGE  
8



Eugenijus **BARZDŽIUS**  
LDPE - Polyéthylène à basse densité  
**MONTATAIRE**

PAGE  
9

La société Créations artistiques **HEURTIER** (1961-1978)  
en partenariat avec le Musée de Bretagne  
**NOGENT-SUR-OISE**



PAGE  
10



Mattia **BALSAMINI**  
Contingency Plans  
**ROUSSELOY**

PAGE  
11

Émeric **FEHER**  
Reportages industriels  
en partenariat avec le Centre des monuments nationaux  
**SAINT-LEU-D'ESSERENT**



PAGES  
14-15



Julien **BENARD**, Émeric **FEHER**, Laurent **GÉLISE**,  
Yannick **LABROUSSE**  
Au bureau  
**SAINT-MAXIMIN**

PAGE  
16

Lars **TUNBJÖRK**  
Office  
**SAINT-VAAST-LES-MELLO**



PAGE  
17



Ioana **CÎRLIG**  
Post Industrial Stories  
The Last Shift  
**THIVERYNY**

PAGES  
18-19

**Institut national de recherche et de sécurité** (INRS)  
Sécurité, l'affaire de tous  
**VILLERS-SAINT-PAUL**



Lauréats du concours photo **WIPLAY**  
Mon environnement de travail

Sélection de photographies en partenariat  
avec **SNCF GARES & CONNEXIONS**

**Du 17 avril au 20 juin 2021 se déroule la 4ème édition d’Usimages, biennale de la photographie du patrimoine industriel organisée par l’Agglomération Creil Sud Oise (ACSO) et programmée et mise en œuvre par Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France.**

Ce printemps, **13 expositions** sont présentées en plein air dans les communes et invitent ainsi les habitants à une déambulation photographique à travers le territoire. Cette biennale est une formidable occasion de mettre en valeur des photographies contemporaines et historiques avec un regard toujours porté sur l’homme au travail. Deux jeunes photographes sont également en résidence dans des entreprises de l’agglomération. Leur travail permet de valoriser l’industrie d’aujourd’hui ainsi que les hommes et les femmes qui contribuent à son développement sur l’ACSO.

Fil rouge de cette édition, la thématique « Santé et sécurité au travail » se décline à travers les photographies issues du fonds photographique de l’Institut national de recherche et de sécurité pour la prévention des accidents du travail et des maladies professionnelles (**INRS**), qui accompagne depuis 1947 les entreprises du régime général de la Sécurité sociale dans la prévention des risques au travail. Les photographies industrielles **d’Émeric FEHER** (1904-1966), conservées au **Pôle images du Centre des monuments nationaux**, révèlent une certaine approche commerciale des années 50 et 60 qui, par le passage du temps, en font des images historiques. Des archives du **Musée McCORD**, musée d’histoire sociale à Montréal, présentent les photographies des métiers de la métropole québécoise au début du 20ème siècle. Il est également question d’« Histoire de bureaux », exposition collective avec **Julien BENARD, Émeric FEHER, Laurent GÉLISE, Yannick LABROUSSE et Lars TUNBJÖRK**. Une série de photographies de bureaux réalisées en entreprises dans les années 70 est présentée, issue du **Fonds Heurtier** conservé au **Musée de Bretagne**. La biennale est aussi

ouverte sur le monde et sur les conditions de travail. **Ioana CÎRLIG**, dans sa série « Post Industrial Stories / The Last Shift » dépeint la classe ouvrière roumaine à la dérive. Dans le cadre des partenariats internationaux, **Kaunas Photo festival** (Lituanie) présente le travail de **Eugenijus BARZDŽIUS**, le **festival Photolux** (Italie) celui de **Mattia BALSAMINI**. Dans cette période où l’organisation du travail est repensée, **Cécile CUNY, Nathalie MOHADJER et Hortense SOICHET** invitent à découvrir le travail des manutentionnaires de la logistique à travers l’exposition « On n’est pas des robots. Ouvrières et ouvriers de la logistique ».

Toutes les expositions sont ouvertes au public gratuitement.

### Expositions dans les 11 communes de l’agglomération Creil Sud Oise :

- CRAMOISY > ENTRÉE DU VILLAGE**
- CREIL > ILE SAINT-MAURICE**
- MAYSEL > PLACE DERRIÈRE LA MAIRIE**
- MONTATAIRE > COULÉE VERTE**
- NOGENT-SUR-OISE > ABORDS DU GYMNASION**
- ROUSSELOY > ÉTANG À CÔTÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE**
- SAINT-LEU D’ESSERENT > COULÉE VERTE**
- SAINT-MAXIMIN > QUARTIER DU LARRIS**
- SAINT-VAAST-LÈS-MELLO > PLACE DE LA MAIRIE**
- THIVERNY > PLACE ROGER SALENGRO**
- VILLERS-SAINT-PAUL > PLACE DE LA MAIRIE**

**2 expositions génériques au siège de l’Agglomération Creil Sud Oise et en Gare de Creil**



Lucas Castel - Stokomani

## Lucas **CASTEL**, Morgane **DELFOSE** Carte blanche en entreprise **CREIL** | Ile Saint-Maurice

L'entreprise innove et cherche naturellement à se renouveler, elle se doit de porter un regard inventif sur le monde afin de résister à la concurrence mondialisée. L'artiste perçoit lui aussi le monde à sa manière et invente de nouvelles formes qu'il utilise pour nous proposer sa perception de notre environnement.

Faire se rencontrer la jeunesse de la création et le monde de l'entreprise, c'est créer des ponts entre des univers qui ne dialoguent pas forcément. Le principe de cette résidence artistique est de permettre à un jeune photographe de rentrer en immersion dans une entreprise et de porter un regard personnel sur

---

### Lucas **CASTEL**

*Diplômé de l'école d'art et d'images Le Septantecinq (2015-2018) et de la Hochschule Hannover (2019), le photographe Lucas Castel commence à s'intéresser à la production d'énergie en Europe au cours de sa formation. Après un premier travail photo-documentaire sur les mines de charbon (lignite) en Allemagne et le mouvement de désobéissance civile Ende Gelände, couplé à un questionnement plus large sur la cohabitation entre industrie et le territoire, Lucas Castel pousse plus loin ses recherches sur la production d'énergie en arpentant la région de Huy et les centrales de Tihange1. Le résultat de ces recherches? Deux études photographiques respectivement intitulées German Coal et lode et rassemblées sous le nom de Strike!, sous la forme d'une exposition qui interroge les politiques énergétiques européennes (2018-2019). Depuis lors Lucas Castel travaille avec la photographe Mathilde Mahoudeau sur Deuxième Saison, un documentaire photographique traitant de la potentielle réouverture d'une mine de Tungstène en Ariège2. Ce travail fut récompensé en février 2020 lors du Concours Prix Médiatine 2020 par le Prix Ville de Bruxelles, prix qui débouche d'ailleurs sur une exposition à La Centrale for Contemporary Art prévue au printemps 2021. Le photographe multiplie également les collaborations via des cartes blanches, entre autre pour l'école Le Septantecinq et s'est ouvert au médium vidéo dans le cadre de la résidence de Romain Cavallin en documentant la démarche et le travail de terrain du photographe.*

[www.castellucas.com](http://www.castellucas.com)



Morgane Delfosse - Cartonnages Bazin

le monde du travail et sur l'environnement de celle-ci.

Pour cette édition, la résidence est confiée à deux jeunes photographes : Lucas **CASTEL** et Morgane **DELFOSSÉ**.

Nous remercions chaleureusement les entreprises Cartonnages Bazin, Clouterie

Rivierre, LIB Ferroviaire, Stokomani qui, en ouvrant leurs portes, participent à la mise en place d'une mémoire collective au sein de la cité. La réussite d'un tel partenariat réside dans la volonté des entreprises à laisser s'exercer la liberté du regard du photographe.

---

### Morgane **DELFOSSÉ**

*Née en 1991 à Lille, France vit et travaille à Paris Morgane Delfosse envisage très jeune la photographie comme une vocation. Elle choisit alors de raconter les histoires qui l'entourent par ce biais, créant du lien avec ses sujets par l'expérience de l'immersion et de la rencontre, dans une approche toujours sensible, poétique et engagée. Diplômée de l'Ecole supérieure des arts le 75 à Bruxelles après y avoir étudié la photographie et l'écriture de l'image, Morgane vit et travaille dans la capitale belge durant près de 10 ans. Elle s'installe à Paris en septembre 2018 afin de poursuivre sa carrière et de revenir à une pratique documentaire et personnelle de son médium. Ses recherches l'amènent aujourd'hui à traiter de sujets intimes et féministes, notamment à travers la série Réparer qui aborde la problématique des fistules uro-digestives en République démocratique du Congo, ou encore à soulever des questions politiques, sociales et environnementales liées aux populations et territoires en transition. Autrice photographe et portraitiste, Morgane rejoint le studio Hans Lucas en 2019, et est sélectionnée parmi les 30 Under 30 Women Photographers par Artpil en 2020. Elle anime également des ateliers pédagogiques auprès du jeune public dans les écoles parisiennes, avec l'association Parole de photographes.*

[www.morganedelfosse.com](http://www.morganedelfosse.com)



Studio Millar, Atelier d'entretien des vêtements, Dechaux Frères Limitée, Montréal, 1929

## Montréal au travail **CRAMOISY** | Entrée du village

**Cette exposition est présentée en partenariat avec le Musée McCORD à Montréal  
Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris.**



Québec

Grâce à des photographies de la collection du Musée McCORD, il est possible de franchir la porte de certains des établissements où travaillaient les Montréalais dans les premières décennies du 20<sup>ème</sup> siècle, de revenir dans le passé pour découvrir les lieux et l'atmosphère dans lesquels les hommes et les femmes de cette époque exerçaient leurs métiers.

Cette incursion dans les espaces de travail d'autrefois nous permet de constater que même si certaines des occupations illustrées existent toujours, les conditions de travail ont radicalement changé. Ces images montrent aussi la concentration de l'activité économique de Montréal dans le secteur qui constitue aujourd'hui l'arrondissement Ville-Marie.



Cécile Cuny

## Cécile **CUNY**, Nathalie **MOHADJER**, Hortense **SOICHET** On n'est pas des robots. Ouvrières et ouvriers de la logistique **MAYSEL** | Place derrière la Mairie

**Cette exposition est coproduite par la Maison de la photographie Robert Doisneau, le laboratoire d'urbanisme de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée et le GRAPh-CMi (Groupe de recherche et d'animation photographique - Centre méditerranéen de l'image) de Carcassonne.**

La logistique consiste à organiser l'entreposage et le transport des matières premières - des composants pour l'industrie et des marchandises - depuis leurs lieux de fabrication jusqu'à leurs lieux de consommation. L'image du « flux tendu » et les promesses de sa digitalisation présentent cette activité comme un écoulement continu et auto-régulé de marchandises.

Or les entrepôts constituent des points de passages obligés pour pouvoir contrôler, stocker, dégroupier, préparer et réexpédier les marchandises vers leur destination finale.

Ces tâches sont effectuées par des agents de tri, caristes, agents d'expédition, agents de réception, manutentionnaires, magasiniers ou pickers. Ces métiers représentent 13 % des emplois ouvriers en France, 17 % en Allemagne.

Des années 1970 aux années 1990, les implantations de zones logistiques ont majoritairement lieu au sein de zones industrielles préexistantes. Les terrains,

acquis et réhabilités par des sociétés d'aménagement publiques, sont disponibles pour tout type d'implantation d'entreprises. Le rôle des autorités municipales se limite à la signature des permis de construire.

Durant les années 1990, émerge un marché immobilier dominé par de grandes firmes internationales (Prologis, Global Logistic Properties, Goodman, Segro) qui développent et gèrent des zones logistiques composées de plusieurs entrepôts. Zones totalement privées et closes, dont ils sont les seuls responsables : de la construction des bâtiments à leur aménagement, en passant par la gestion quotidienne. C'est précisément sur ces nouveaux lieux du travail ouvrier et sur les mondes sociaux qui se déploient à partir d'eux que porte l'enquête présentée dans cette exposition.

Ce travail photographique a été réalisé en collaboration avec les chercheurs Clément Barbier, David Gaborieau, Gwendal Simon et Nicolas Raimbault.

---

*Cécile **CUNY** (1979) est diplômée de l'École nationale supérieure Louis-Lumière et docteure en sociologie de l'Université Paris 8 et de l'Université Humboldt de Berlin.*

*Elle est enseignante chercheuse à l'École d'Urbanisme de Paris (Université Paris-Est).  
[cecilecuny.wordpress.com](http://cecilecuny.wordpress.com)*

*Nathalie **MOHADJER** (1979, Allemagne) a étudié l'Histoire de l'art à la Kassel Universität, la communication visuelle et la photographie à la Bauhaus-Universität de Weimar et au London College of Communication à Londres.*

*[www.nathaliemohadjer.com](http://www.nathaliemohadjer.com)*

*Hortense **SOICHET** (1982) est photographe et docteure en esthétique.*

*Elle est enseignante chercheuse au département Arts plastiques de l'Université Paris 8.*

*[www.hortensesoichet.com](http://www.hortensesoichet.com)*



Eugenijus **BARZDŽIUS**

LDPE - Polyéthylène à basse densité

**MONTATAIRE** | Coulée verte

Carte blanche au Kaunas Photo festival (Lituanie)



Les hommes sont de plus en plus conscients des déchets plastiques qu'ils génèrent. Les quantités accumulées constituent la matière première de nouveaux produits, mais entre les deux, il existe des processus de recyclage qui sont autant de filières à exploiter.

À Vilnius, en Lituanie, se trouve l'une des plus grandes usines de recyclage de plastique de l'Union européenne, avec plus de 50 ans d'histoire de production. L'installation témoigne du passé soviétique avec quelques travailleurs présents depuis le tout début.

Avec l'indépendance du pays, le site a changé de propriétaire et la production a été optimisée. Cependant, les conditions de travail demeurent bruyantes, malodorantes et poussiéreuses, tant pour les anciennes machines que pour les nouvelles.

Le besoin constant d'une main-d'œuvre à flux tendu attire des personnes d'horizons très différents : des marginaux

aux cadres supérieurs en reconversion, qui se sont lancés dans le secteur du recyclage.

Les bas salaires et les conditions de travail difficiles dans les chaînes de production créent également des opportunités d'emploi pour une main-d'œuvre ukrainienne bon marché, avec des ouvriers recrutés pour une période de trois mois, espérant prolonger leur permis de travail.

L'hyperconsommation génère de grandes quantités de déchets plastiques. Cependant, pour faire fonctionner l'usine 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, il est nécessaire d'en importer d'autres pays. Et la majorité des produits recyclés sont quant à eux revendus dans les pays de l'Union européenne et au-delà.

Pour réaliser ce reportage sur les processus de recyclage, Eugenijus Barzdžius a utilisé des « déchets » photographiques - un film périmé à vitesse lente, recyclé pour une nouvelle vie.

*Eugenijus **BARZDŽIUS** (1979, Šiauliai / Lituanie) est diplômé des universités de Londres et de Newport.*

[www.eugenijusb.com](http://www.eugenijusb.com)



Créations artistiques Heurtier, Société d'assurances MAAF, bureaux semi-cloisonnés, siège social, Chaury, juin 1972

## La société Créations artistiques **HEURTIER** (1961-1978) **NOGENT-SUR-OISE** | Abords du Gymnasion

Cette exposition est présentée en partenariat avec le Musée de Bretagne. 

**La sélection de photographies présentées privilégie un regard autour de l'univers très fonctionnaliste des bureaux des années 1970, qui lie la présence humaine à l'architecture de ces espaces comme une ode à la modernité.**

Bernard Heurtier (1930-2019), comptable de profession, passionné de photographie et d'aviation, fonde en 1961 la société Créations artistiques Heurtier, dont le laboratoire se trouve à Rennes, rue Saint-Hélier. Cette société a pour objet « la photographie industrielle, aérienne, décorative et publicitaire en noir et en couleur ».

Pendant les premières années, il se consacre uniquement à la photographie industrielle. Les travaux sont réalisés sur commande. La Bretagne traverse dans les années 1960-1970 une période de grande mutation économique. Le territoire se couvre de gros chantiers industriels (barrage de la Rance, hôpitaux, lycées, usine Citroën, grandes surfaces, piscines...) et l'entreprise sillonne toute la région et témoigne de ce bouleversement.

La société a employé jusqu'à 6 photographes, dénommés sur leur contrat de travail « opérateur-tireur de photos industrielles », certains sont spécialisés dans

les vues aériennes. La majorité des images produites étaient réalisées grâce à des chambres grand format 13x18 cm, maniées avec rigueur par les photographes de l'entreprise.

Après avoir passé son brevet de pilote, Bernard Heurtier fait l'acquisition d'un avion Cessna 177 Cardinal, embauche un pilote et un mécanicien et crée Heurtier Aviation. Il développe ainsi le second volet de son entreprise, proposant ses vues aériennes auprès de clients potentiels.

En 1976, il décide de se séparer du volet industriel, pour ne conserver que la photographie aérienne. L'un de ses photographes, Michel Bernard, rachète cette part et fonde la société Photo industrielle Bernard. La société dépose le bilan dans les années 1980, laissant près de 27 000 clichés acquis et conservés par le Musée de Bretagne.

*Laurence Prod'homme, conservatrice du patrimoine, décembre 2020*



16 avril 2020, A l'intérieur de ICS S.p.a. (Industrie Cosmetiche Riunite), à Lodi, en Lombardie

Mattia **BALSAMINI**

Contingency Plans

**ROUSSELOY** | Étang à côté de la bibliothèque

Carte blanche au festival Photolux (Italie) 

**Cette exposition est soutenue dans le cadre du projet [covid19visualproject.org](https://covid19visualproject.org) et produite grâce à la bourse d'études Cortona Visual Narratives.**

Tandis que l'Italie mettait à l'arrêt « toute activité de production non essentielle à l'exception des chaînes d'approvisionnement essentielles » le 22 mars 2020, de nombreuses entreprises ont réagi avec débrouillardise et esprit de solidarité, se rendant disponibles pour se réinventer et soutenir l'effort commun.

Mattia Balsamini est allé à la rencontre de ces entreprises, qui, à travers l'Italie, ont rapidement converti ou adapté leurs lignes de production pour répondre à l'épidémie de Covid-19.

« Contingency Plans » (Plans d'urgence) est un reportage photographique soutenu par [covid19visualproject.org](https://covid19visualproject.org), une archive permanente de la pandémie de coronavirus et de son impact sur la vie des populations dans le monde entier.

Documentant la réalité du « Made in Italy » au temps de la Covid-19, Mattia Balsamini nous ouvre les portes de ces entreprises - grandes firmes (y compris Prada et Bulgari) et petits laboratoires - qui ont bouleversé leurs organisations pour faire face à l'urgence, et qui ont su reconvertir leurs process de fabrication grâce à la collaboration inédite d'ingénieurs civils et militaires.

Il témoigne également de l'engagement de nombreux bénévoles qui ont accepté le risque de faire vivre des usines fermées pour créer des gels désinfectants, des masques, des visières de protection, des bouteilles d'oxygène et des respirateurs.

Ce sont autant d'histoires d'un pays durement éprouvé par la pandémie, qui n'a cessé de produire pour faire face.

---

Mattia **BALSAMINI** (1987, Pordenone / Italie) est diplômé du Brooks Institute of Photography (Californie). Il vit et travaille en Italie et enseigne à l'Université IUAV de Venise. Il est représenté par l'agence Contrasto.

<http://mattiabalsamini.com>



Usine de papeterie et cartonnerie La Rochette - CENPA © Émeric Feher / Centre des Monuments Nationaux

Émeric **FEHER**

Reportages industriels

**SAINT-LEU-D'ESSERENT** | Coulée verte

**Cette exposition est présentée en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux.**



Émeric Feher (1904 Becej / Serbie - 1966 Paris), photographe d'origine hongroise, arrive en France en 1926. Après un passage ouvrier chez Peugeot puis Citroën, il intègre en 1933 le studio du photographe René Zuber en qualité d'opérateur. Un an plus tard, il rejoint le groupe Alliance Photo fondé par René Zuber et Maria Eisner, l'une des premières agences gérées par des photographes indépendants et réunissant de jeunes photographes. La variété des sujets, des sentiments qui s'expriment dans ce collectif, ainsi que le mode opératoire, en font un photographe humaniste. En 1937, il participe à la célèbre exposition du centenaire de la photographie « Photography 1839-1937 » au Musée d'Art Moderne de New York.

Engagé volontaire le 16 septembre 1939, naturalisé

français, il passe en zone libre et travaille dans différents studios dans la région de Nice. Après la guerre, il travaille à son compte et compte parmi ses principaux clients le Commissariat général au Tourisme, la SNCF, des industriels, publicitaires et couturiers, la presse, l'édition...

Il meurt en 1966, d'une crise cardiaque.

L'exposition présente une sélection de photographies emblématiques issues de différentes commandes réalisées par Émeric Feher, comme les usines de papeterie La Rochette, l'usine Platon fabriquant des disques vinyles, ou les Chantiers de l'Atlantique. Le format carré, l'esthétique du noir et blanc et des lumières artificielles parfaitement maîtrisées, transportent le spectateur dans un sentiment de nostalgie.

### **Bibliographie**

Catalogue de l'exposition « Émeric Feher photographe, 1904-1966.

Les travaux et les jours », par Pierre Borhan Paris, CNMHS, 1984

« La Corse d'Émeric Feher : 1935, 1939, 1965 », Cahier d'anthropologie,

Musée de la Corse, 1995

Catalogue de l'exposition « Voici Paris. Modernités photographiques, 1920-1950 », Paris, éditions du Centre Pompidou, 2012

« Émeric Feher. À la vie, à l'image » Françoise Paviot, Paris, éditions du Patrimoine, 2015

## ROUSSELOY

Contingency Plans  
Mattia **BALSAMINI**  
Étang à côté de la salle des fêtes

## NOGENT-SUR-OISE

La société Créations artistiques  
**HEURTIER**  
en partenariat avec  
le Musée de Bretagne  
Abords du Gymnasion

## MONTATAIRE

LDPE - Polyéthylène à basse densité  
Eugenijus **BARZDŽIUS**  
Coulée Verte

## SAINT-VAAST-LÈS-MELLO

Office  
Lars **TUNBJÖRK**  
Place de la Mairie

## MAYSEL

On n'est pas des robots  
Ouvrières et ouvriers de la logistique  
Cécile **CUNY**  
Nathalie **MOHADJER**,  
Hortense **SOICHET**  
Place derrière la mairie

## CRAMOISY

Montréal au travail  
en partenariat avec  
le Musée McCORD à Montréal  
Carrière à l'entrée du village

## THIVERNY

Post Industrial Stories - The Last Shift  
Ioana **CÎRLIG**  
Place Roger Salengro

Ligne **A** Montataire Mairie - Creil Hôpital

Ligne **B** Nogent-sur-Oise Herriot - Creil Hôpital

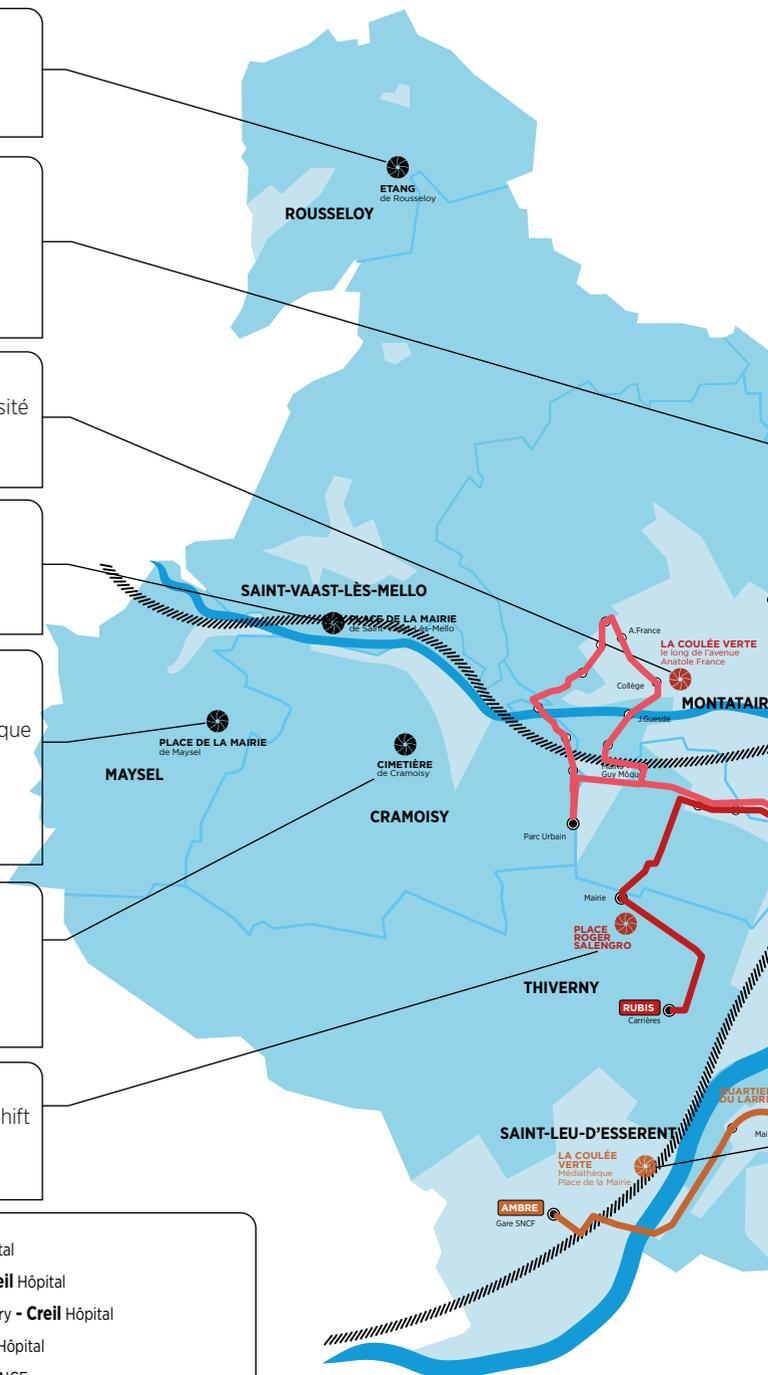
Ligne **C** Nogent-sur-Oise Saint-Exupéry - Creil Hôpital

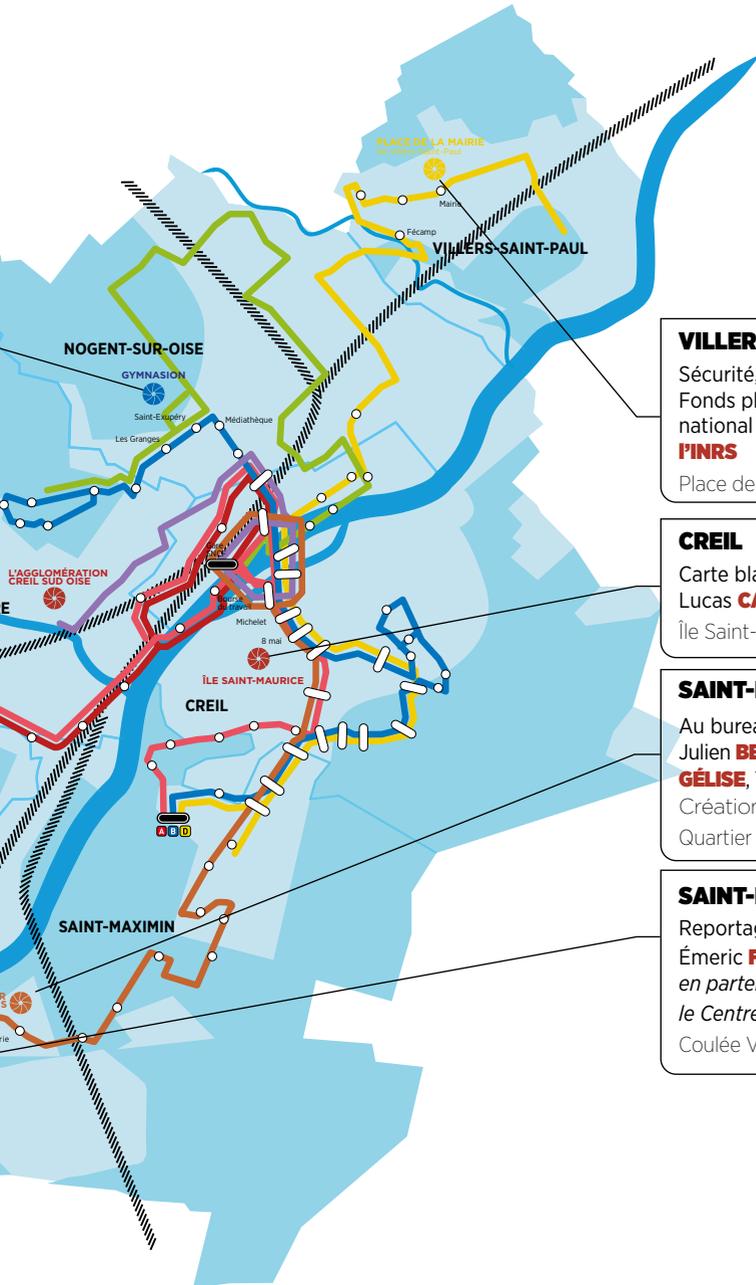
Ligne **D** Villers-Saint-Paul Z.I. - Creil Hôpital

Ligne **E** Montataire Zola - Creil Gare SNCF

Ligne **Ambre** : Creil Gare SNCF - Saint-Leu-d'Esserent Gare SNCF

Ligne **Rubis** : Creil Gare SNCF - Montataire Gare SNCF





**VILLERS-SAINT-PAUL**  
 Sécurité, l'affaire de tous  
 Fonds photographique de l'Institut national de recherche et de sécurité  
**l'INRS**  
 Place de la Mairie

**CREIL**  
 Carte blanche en entreprises  
 Lucas **CASTEL**, Morgane **DELFOSE**  
 Île Saint-Maurice

**SAINT-MAXIMIN**  
 Au bureau  
 Julien **BENARD**, Émeric **FEHER**, Laurent **GÉLISE**, Yannick **LABROUSSE**, Fonds Créations artistiques **HEURTIER**  
 Quartier du Larris

**SAINT-LEU-D'ESSERENT**  
 Reportages industriels  
 Émeric **FEHER** (1904-1966)  
*en partenariat avec*  
*le Centre des monuments nationaux*  
 Coulée Verte



Yannick Labrousse

Julien **BENARD**, Émeric **FEHER**, Laurent **GÉLISE**,  
Yannick **LABROUSSE**, Fonds Créations artistiques **HEURTIER**

Au bureau

## **SAINT-MAXIMIN** | Quartier du Larris

La première période de confinement a provoqué un bouleversement dans l'organisation du travail, en obligeant du jour au lendemain de nombreux salariés à transporter leur lieu de travail dans leur habitation personnelle. Le télétravail, qui était resté un concept, devenait alors l'une des problématiques essentielles des Français, reléguant les espaces du bureau à de l'histoire ancienne.

Comme le souligne Pascal Dibie dans son ouvrage « Ethnologie du bureau : Brève histoire d'une humanité assise », le bureau a toujours été une forme d'organisation du pouvoir dans la société :

« C'est caractéristique de la nature du management français, pour des raisons historiques liées à la confrontation très marquée entre patronat et syndicats pendant les Trente Glorieuses. Ce rapport de force permanent a engendré l'idée selon laquelle les salariés devaient être sous emprise. Et la meilleure façon de les contrôler est de les avoir à l'œil, en présentiel, grâce à

une hiérarchie intermédiaire de proximité. La tradition sociale est différente en Grande-Bretagne ou en Allemagne, avec un rapport de confiance plus important entre employeurs et salariés. Le télétravail pouvait être vu comme un relâchement de ce contrôle, si prisé en France. »

Cette exposition rassemble les travaux de cinq photographes qui documentent ces espaces de travail que sont les bureaux. D'abord organisés sous une forme hiérarchique où quatre photographes se jouent des enjeux de pouvoir, ces grands espaces sont nécessaires pour le déploiement des machines administratives. Avec la miniaturisation de l'informatique, on voit s'opérer une mutation et une disparition de l'anonymat, au profit de lieux personnalisés et habités par les salariés. Le bureau devient un espace de représentation décoré d'objets et d'effets personnels. Les salariés incarnent l'entreprise par l'ensemble de ces signes, ils interagissent entre eux dans des gestuelles codifiées universelles tout en passant une grande partie de leur vie assis à leur bureau.

---

Julien **BENARD** (1975, Paris) est diplômé à l'Institut national de l'audiovisuel en 2009 et membre du Studio Hans Lucas depuis 2015. Il présente la série « La photocopieuse ». [www.julienbenard.com](http://www.julienbenard.com)

Émeric **FEHER** (1904, Becej / Serbie - 1966, Paris), photographe humaniste, a documenté le monde du travail entre 1932 et 1965.

Laurent **GÉLISE** (1980, Chênée / Belgique) est diplômé de l'École supérieure des Beaux Arts Saint-Luc à Liège. Il présente la série « CPAS », un « instantané » de l'activité administrative du siège central des Centres publics d'action sociale de Liège. [www.laurentgelise.com](http://www.laurentgelise.com)

Yannick **LABROUSSE** (1978, Paris) a été formé à l'ETPA. Il est membre fondateur du collectif TempsMachine. Il présente « Le temps du travail », qui témoigne de l'activité des collaborateurs, salariés et personnel de l'ombre qui agissent au quotidien sur le terrain du logement social. [www.yannicklabrousse.com](http://www.yannicklabrousse.com)



New York, 1997, de la série Office

Lars **TUNBJÖRK**

Office

**SAINT-VAAST-LÈS-MELLO** | Place de la Mairie

Lars Tunbjörk est représenté par la galerie **VU'**. **VU'** la galerie

Qu'il dresse un portrait acide de la Suède, qu'il s'attache à l'univers cauchemardesque des bureaux ou à l'uniformité désolante des zones pavillonnaires pétrées de goût petit-bourgeois, qu'il pointe la situation de ceux qui ont été marginalisés dans un pays pourtant vanté pour son système de protection sociale ou qu'il explore l'étrangeté d'une ville proche du cercle polaire, Lars Tunbjörk a totalement oublié le noir et blanc de ses débuts.

Toute son énergie s'est portée sur l'exploration de la couleur, qu'il traite avec une connaissance profonde des recherches des grands Américains des années soixante-dix. C'est là son point de départ pour un questionnement du monde, série d'interrogations bien plus que constat, qu'il développe sans pessimisme mais avec une indéniable affliction, qu'il soigne par un humour souvent ravageur. Au fil du temps, le propos

s'est radicalisé, épuré, est devenu de moins en moins anecdotique, pour aboutir à des séries dans lesquelles il ne représente plus les personnages mais impose les traces, souvent absurdes, de leur présence et de leurs actes.

La série « Office » présente des bureaux à New York, Tokyo, Stockholm, lieux d'une vie que les gens perdent en la gagnant. Véritables cauchemars faits de câbles électriques, cafétérias déprimantes, faux espaces, rangements absurdes, ils deviennent sous l'œil de Lars Tunbjörk l'appel à la rébellion pour un « droit à la paresse ».

Cette série, en écho à « Home », constitue, sans agressivité évidente, la critique la plus implacable de notre système. C'est une œuvre éminemment politique.

« Office » a été publié aux éditions Journal en 2002.

---

Lars **TUNBJÖRK** (1956, Borås / Suède - 2015, Stockholm) s'est rapidement imposé, alors qu'il n'avait pas de formation professionnelle, comme l'un des plus importants jeunes photographes de la presse suédoise. Il a développé une nouvelle écriture photographique, appréhendant ce que l'on ne remarque pas au premier abord, ce qui se cache sous la surface de la banalité, avec un regard nouveau et laisse derrière lui l'expression suédoise de «Tunbjörkare» ou «Tunbjörkland», qui qualifie une image ou un lieu reflétant une vision critique du quotidien.

Il est exposé dans le monde entier, ses œuvres font partie des collections de grands musées, comme le Museum of Modern Art de New York et celui de Stockholm, le Centre Pompidou et la Maison européenne de la Photographie de Paris, le Museet for Fotokunst au Danemark ou le Fotomuseet en Norvège.



Post Industrial Stories

Ioana **CÎRLIG**

Post Industrial Stories / The Last Shift

**THIVERNY** | Place Roger Salengro

« Post Industrial Stories » est un projet documentaire à long terme explorant les effets de la désindustrialisation sur les petites villes minières de Roumanie. Le projet vise à capturer l'atmosphère et la vie quotidienne de l'intérieur de ses communautés mono-industrielles.

Ces espaces, prospères sous le communisme, ont été dramatiquement affectés par la transition capitaliste.

La série dépeint la classe ouvrière, héroïne des temps anciens, mais aujourd'hui sans emploi, à la dérive.

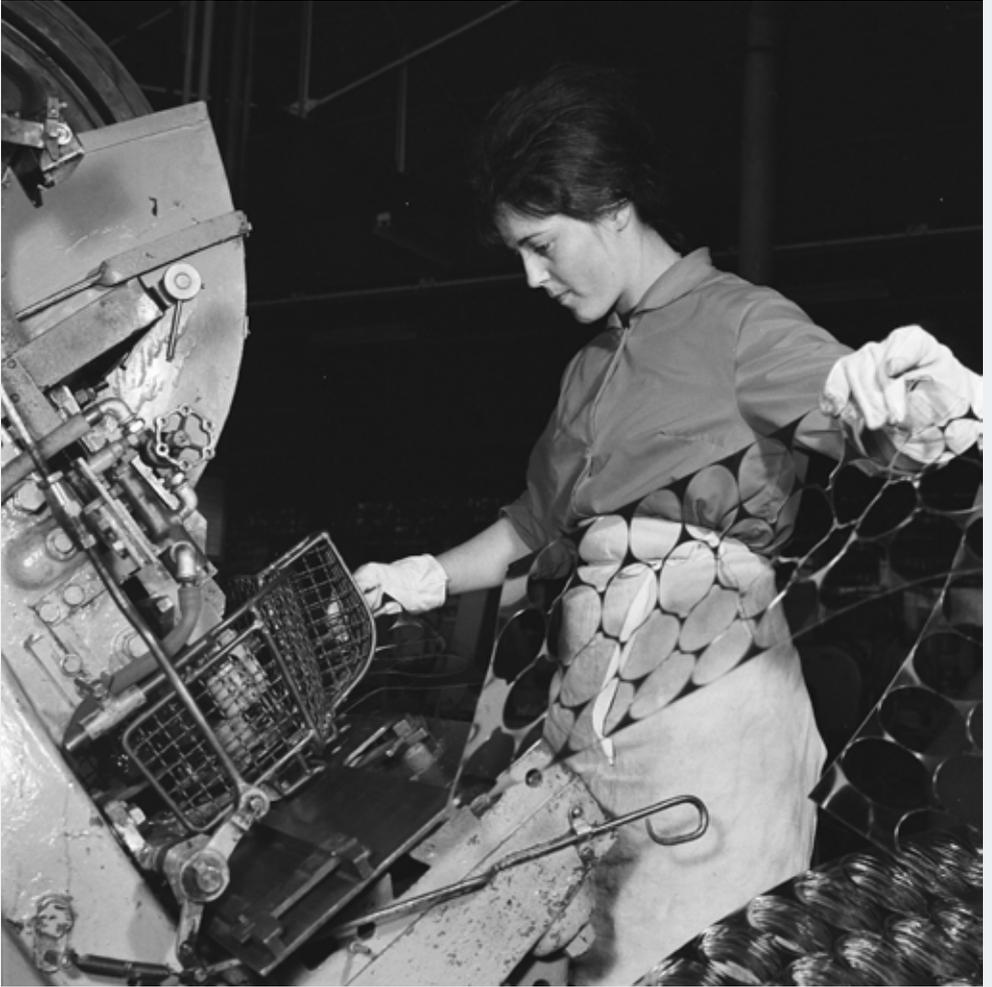
La série « The Last Shift » dresse le portrait de ces travailleurs de la mine de charbon Petrila juste avant sa fermeture. Symbole de l'extraction du charbon en Roumanie, la mine a tiré sa révérence en octobre 2015, mettant fin à une histoire longue de 156 ans.

---

*Ioana **CÎRLIG** (1987, Roumanie) étudie le cinéma et travaille en tant que photojournaliste avant de se dédier à ses projets personnels.*

*Elle s'intéresse aux relations entre les êtres humains et leur environnement, ainsi qu'aux particularités de l'espace roumain. Elle est cofondatrice du Centre roumain pour l'image documentaire.*

[www.ioanacirlig.ro](http://www.ioanacirlig.ro)



## **INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE ET DE SÉCURITÉ**

Sécurité, l'affaire de tous

**VILLERS-SAINT-PAUL** | Place de la Mairie

Cette exposition est présentée en partenariat avec l'INRS.



Cette exposition propose un parcours à travers le fonds photographique de l'Institut national de recherche et de sécurité pour la prévention des accidents du travail et des maladies professionnelles (INRS), en s'attachant à la figuration des gestes du travail. En entrant dans les entreprises par le prisme de la santé et sécurité au travail, nous découvrons les conditions de travail des salariés et leur environnement professionnel, qui ont évolués et même disparus au fil du temps. Notre perception de ces images initialement descriptives en est modifiée et donne à ces représentations du travail une véritable valeur historique.

Dès la création de l'Institut national de sécurité - INS - en 1947 (qui deviendra l'Institut national de recherche et de sécurité - INRS - en 1968), la photographie est présente

dans les différents documents de l'Institut et en particulier dans la revue Travail & Sécurité, revue mensuelle, destinée aux acteurs de la prévention dans les entreprises.

Le rôle de la photographie a cependant évolué. Ainsi, au tout début, la photographie montrait la réalité du travail dans les entreprises, les bonnes pratiques ou les situations dangereuses, en réalisant des mises en scène sur le terrain ou en studio. Au fil des années, les photographes se sont concentrés sur le reportage, au sein même des entreprises, afin de rester au plus près du monde du travail dans toute sa diversité.

Avec une production étendue sur plus de 70 ans, l'INRS possède un fonds photographique patrimonial de 70 000 images qui reflète l'évolution du monde du travail.

---

Au sein du dispositif français de prévention des risques professionnels, l'**INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE ET DE SÉCURITÉ** (INRS) agit au profit des 18 millions de salariés et 2 millions d'entreprises relevant du régime général.

Face aux évolutions du monde du travail, l'Institut apporte ses compétences et son savoir-faire avec pour objectifs de préserver la santé et la sécurité de l'Homme au travail. Dans ce cadre, il développe un ensemble de méthodes et d'outils qu'il met à la disposition des acteurs de la prévention en entreprise. Créé en 1947 sous l'égide de la Cnam, l'INRS est une association loi 1901, administrée par un Conseil paritaire (employeurs et salariés) qui compte aujourd'hui 580 collaborateurs répartis sur deux sites, à Paris et en Lorraine.



[www.inrs.fr](http://www.inrs.fr) - Notre métier, rendre le vôtre plus sûr

## LES ENTREPRISES

### AYANT ACCUEILLI LES PHOTOGRAPHES LUCAS CASTEL ET MORGANE DELFOSSE

Créée en 1962, l'entreprise **CARTONNAGES BAZIN**, installée à Villers-Saint-Paul, réalise la conception, les prototypes et la fabrication d'emballages carton sur mesure (compact ou ondulé) en petite et moyenne série.

Ses principales références sont des industriels et des distributeurs de toutes tailles et de tous secteurs d'activité (luxe, industrie lourde, BTP, médical,...).

« Nos points forts savoir faire, proximité, réactivité et qualité ».



<https://cartonnages-bazin60.business.site>

Classée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), la **CLOUTERIE RIVIERRE**, à Creil est l'un des derniers témoins du bassin industriel creillois encore en activité avec ses 325 machines à clous vieilles de plus de 120 ans. Depuis 1888, cette usine ne cesse d'innover, d'évoluer et de se développer au fil des ans en captant de nouveaux marchés en France et l'international grâce à plus de 2 800 références et fabrications sur-mesure d'exception.

Ses clients sont des particuliers et des professionnels de secteurs très variés : la maroquinerie, les chantiers navals, les jouets en bois, le modélisme, la tapisserie... Clous, pointes et semences 100 % made in Oise se retrouvent sur des produits du monde entier.

Profitez des visites guidées du mercredi pour les individuels, des visites en semaine pour les groupes et des quelques jours d'ouverture en week-end pour venir à la rencontre des hommes et des femmes qui font de cette usine, une entreprise exceptionnelle.



[www.clous.eu](http://www.clous.eu)

[www.clous-rivierre.com](http://www.clous-rivierre.com)

#### **LIB FERROVIAIRE** à Montataire

C'est une toute nouvelle entreprise qui a ouvert ses portes en novembre 2020 sur le site d'Arcelor Mittal de Montataire. Elle est spécialisée dans la fabrication de traverses en béton pour son principal client, la SNCF. C'est la 2<sup>ème</sup> entreprise de Lib Ferroviaire installée en France après Vers-Pont-du-Gard. Elle a comme principale mission de fournir les futurs chantiers de rénovation du réseau SNCF du Grand Paris et du Nord de la France. L'entreprise débute son activité avec des perspectives de développement intéressantes pour l'emploi local.



Fondée en 1961 à Creil, **STOKOMANI** est une enseigne de déstockage de grandes marques pour toute la famille. Les 124 points de vente situés partout en France proposent une offre articulée autour de 6 univers : la mode, l'hygiène-beauté, la décoration, les articles pour la maison, les jouets et les produits saisonniers. La stratégie consiste à proposer de nombreux arrivages saisonniers, à des prix très attractifs tout au long de l'année. Sur le marché des déstockeurs, Stokomani se différencie par la puissance de son réseau et la taille de ses surfaces de vente. Le confort d'achat des visiteurs y est primordial. Le merchandising et la signalétique créent un espace qualitatif, à la hauteur des grandes marques distribuées.



[www.stokomani.fr](http://www.stokomani.fr)

# LES **TEMPS FORTS**

## **VERNISSAGE :**

**VENDREDI 16 AVRIL 2021**

**SAMEDI 17 AVRIL 2021 DE 10H À 17H**

Départ de la Maison du Projet en gare de Creil

Visite itinérante en bus des expositions

*Sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire*

## Concours de photographies avec **WIPLAY** DU **6 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2021**

Dans le cadre d'Usimages, un concours de photographies en ligne avec Wipplay est proposé sur le thème :

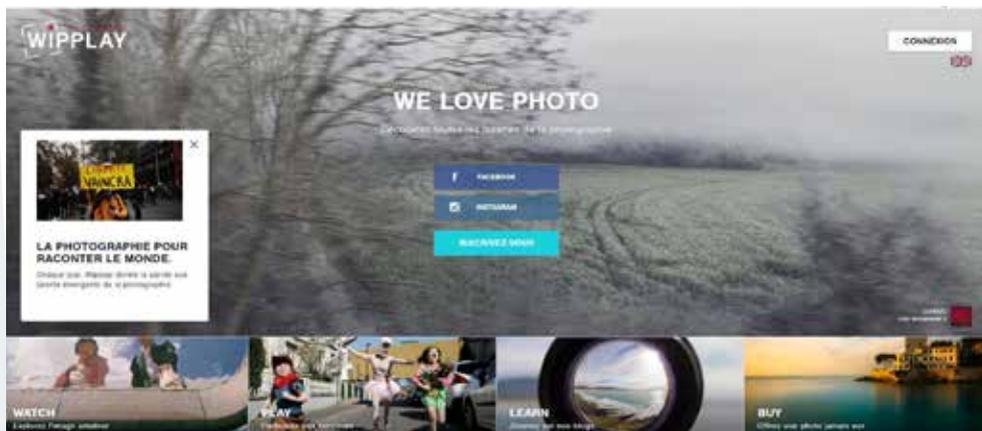
**MON ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL**  
**20 fois sur le métier, remettez votre image.**

Le concours est ouvert du 6 janvier au 27 février 2021.

Cette thématique vise à mettre en lumière tous les secteurs : primaire, secondaire et tertiaire (sur la chaîne de travail à l'usine, sur un chalutier en pleine mer, sur un pc en open-space...).

Chaque photographe est invité à déposer ses photos sur le site Wipplay avant le 27 février 2021 : [https://www.wipplay.com/fr\\_FR/](https://www.wipplay.com/fr_FR/)

**Lauréats exposés lors de la biennale Usimages du 17 avril au 20 juin 2021.**





Exposition Christiane Eisler et Silke Geister à Cramoisy, rencontre avec les artistes - Usimages 2019

## LA MÉDIATION CULTURELLE

### VISITES | SUPPORTS PÉDAGOGIQUES | FORMATION

**Depuis la première édition d'Usimages, l'accompagnement des publics dans la découverte des arts visuels et dans la lecture des images est au cœur des préoccupations du pôle photographique et de l'Agglomération Creil Sud Oise.**

**Un programme de médiation culturelle, consistant à développer l'éducation à l'image, notamment via des actions pédagogiques, est mis en place sous différentes formes pendant la durée de la manifestation.**

#### LES VISITES

Dans chaque commune il est proposé pendant les deux mois du festival, une **journée de découverte** des expositions avec la médiatrice culturelle du pôle photographique, à destination des écoles et de groupes constitués et identifiés par les communes.

Ces visites guidées d'expositions sont un premier pas vers l'analyse et la compréhension des œuvres.

Des **visites commentées des expositions** sont proposées pour des groupes constitués dans différents lieux d'expositions.

Ces visites sont gratuites sur inscription auprès de : [expositions@diaphane.org](mailto:expositions@diaphane.org)

**Une visite pour un ticket de bus** permet de découvrir en autonomie plusieurs expositions sur une demi-journée en empruntant le réseau de bus de ville.

**À vélo** le dimanche 2 mai en partenariat avec l'Association des usagers du vélo, des voies vertes et véloroutes des Vallées de l'Oise (AU5V). Les participants découvrent les expositions, accompagnés d'un médiateur culturel.

Ce parcours est accessible à tous et effectué à allure modérée, les familles sont les bienvenues (les mineurs doivent être accompagnés).

#### LES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

**Un dossier pédagogique**, téléchargeable sur le site [www.creilsudoise.usimages](http://www.creilsudoise.usimages), permet aux enseignants de préparer leur visite et de se rendre dans les lieux d'exposition avec leur classe, en autonomie.

**Des livrets-jeux pour enfants** sont également à la disposition des visiteurs lorsque les espaces d'exposition disposent en proximité d'un lieu fermé.

Ils peuvent également être téléchargés sur le site [www.creilsudoise.usimages](http://www.creilsudoise.usimages).

#### LES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

Diaphane propose une à deux formations destinées aux enseignants.

Ces temps d'échanges permettent de présenter les dispositifs pédagogiques proposés par Diaphane et nourrissent une réflexion commune sur les enjeux de l'éducation à l'image.

## PARTENARIATS

Branche de SNCF en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 000 gares françaises, **SNCF GARES & CONNEXIONS** s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

Elle est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière. Telle une ouverture sur le monde, SNCF Gares & Connexions enrichit sans cesse ces « villages urbains » grâce au regard d'artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Partenaire référent des plus grandes manifestations dédiées à l'art contemporain et la photographie, SNCF Gares & Connexions collabore étroitement avec de nombreux musées, centres artistiques, festivals de musique et de bande dessinée. Elle imagine ainsi chaque année plus de 100 expositions, interventions et rencontres culturelles sur l'ensemble du territoire français.

**Exposition d'une sélection de photographies, présentée en gare de Creil à partir du 17 avril 2021.**



---

### CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Constitué de près de 20 000 clichés noir et blanc, le fonds Feher a été acquis par la CNMHS en 1982 ; il est conservé au Pôle images (Département des ressources documentaires) du Centre des monuments nationaux.



[www.regards.monuments-nationaux.fr](http://www.regards.monuments-nationaux.fr)

**Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou**  
(ancienne collection Bouqueret)

---

Musée d'histoire et de société, le **MUSÉE DE BRETAGNE** conserve des collections allant de la préhistoire à nos jours.

Les fonds iconographiques sont particulièrement riches et la photographie y occupe une place essentielle, avec un fonds de plus de 500 000 négatifs et 13 000 tirages. Depuis 2017, le Musée de Bretagne s'est engagé dans une politique volontariste de mise en ligne et partage de ses fonds, dans le respect du droit de la propriété intellectuelle. Plus visibles grâce au portail des collections, ces fonds seront ainsi mieux identifiés, documentés et valorisés, tel est le pari du musée sur l'avenir.



[www.collections.musee-bretagne.fr](http://www.collections.musee-bretagne.fr)

---

Le **MUSÉE McCORD** est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son monde, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire.

Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections « Costume, mode et textiles », « Photographie », « Cultures autochtones », « Art documentaire », « Culture matérielle » et « Archives ».



Québec

Avec le soutien de  
la Délégation générale  
du Québec à Paris.

[www.musee-mccord.qc.ca/fr/collections/photographie](http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/collections/photographie)

# COORDINATION GÉNÉRALE



## Agglomération Creil Sud Oise

SERVICE ACTION CULTURELLE ET SPORTIVE  
Delphine Rochelle

DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
ET DES RELATIONS EXTÉRIEURES  
Pascaline Laprun

## L'Équipe Diaphane

DIRECTION ARTISTIQUE  
Fred Boucher

MÉDIATION  
Claudia Baldus

COORDINATION DES PROJETS ÉDUCATIFS  
Mélissa Caignet

ADMINISTRATION  
Aurélie Michel

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE  
Fanny Leroy

COMMUNICATION  
Charlotte Cornu

SCÉNOGRAPHIE  
Pascal Bruandet

DOSSIER DE PRESSE  
Nathalie Saillard

RELATIONS PRESSE  
Nathalie Dran

[www.creilsudoise.fr](http://www.creilsudoise.fr)

[f/agglomeration.creilsudoise](https://www.facebook.com/agglomeration.creilsudoise)

**La Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise**

24, rue de la Villageoise - CS 40081 - 60106 CREIL Cedex  
Tél. : 03 44 64 74 74 - [contact@creilsudoise.fr](mailto:contact@creilsudoise.fr) - [www.creilsudoise.fr](http://www.creilsudoise.fr)

