



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

printemps, 13 expositions sont présentées en plein air dans les communes et invitent ainsi les habitants à une déambulation photographique à travers le territoire. Cette biennale est une formidable occasion de mettre en valeur des photographies contemporaines et historiques avec un regard toujours porté sur l'homme au travail. Deux jeunes photographes sont également en résidence dans des entreprises de l'agglomération. Leur travail sera exposé et permettra de valoriser l'industrie d'aujourd'hui ainsi que les hommes et les femmes qui contribuent à son développement sur l'ACSO.

Fil rouge de cette édition, la thématique « Santé et sécurité au travail » se décline à travers les photographies issues du fonds photographique de l'Institut national de recherche et de sécurité pour la prévention des accidents du travail et des maladies professionnelles (INRS), qui produit depuis plusieurs décennies des photographies destinées à la prévention des risques au travail. Les photographies industrielles d'Émeric FEHER (1904-1966), conservées au Pôle images du Centre des monuments nationaux, révèlent une certaine approche commerciale des années 50 et 60 qui, par le passage du temps, en font des images historiques. Des archives du musée d'histoire sociale McCORD à Montréal présentent les photographies des métiers de la métropole québécoise au début du 20^{ème} siècle.



Usine de papeterie et cartonnerie La Rochette - CENPA
© Émeric Feher / Centre des monuments nationaux

Il est également question d'« *Histoire de bureaux* », exposition collective avec Julien BERNARD, Émeric FEHER, Laurent GÉLISE, Yannick LABROUSSE et Lars TUNBJÖRK.

Une série de photographies de bureaux réalisées en entreprises dans les années 70 est présentée, issue du Fonds Heurtier conservé au Musée de Bretagne.

La biennale est aussi ouverte sur le monde et sur les conditions de travail. Ioana CÎRLIG, dans sa série « *Post Industrial Stories / The Last Shift* » dépeint la classe ouvrière roumaine à la dérive. Dans le cadre des partenariats internationaux, Kaunas Photo festival (Lituanie) présente le travail de Eugenijus BARZDŽIUS, et le festival Photolux (Italie) celui de Mattia BALSAMINI.

Dans cette période où l'organisation du travail est repensée, Cécile CUNY, Nathalie MOHADJER et Hortense SOICHET invitent à découvrir le travail des manutentionnaires de la logistique à travers l'exposition « *On n'est pas des robots. Ouvrières et ouvriers de la logistique* ».

**Toutes les expositions sont ouvertes
au public gratuitement.**

COORDINATION GÉNÉRALE

Delphine Rochelle
Responsable Action Culturelle et Sportive
Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise
Tél. : 03 44 64 75 82
d.rochelle@creilsudoise.fr
www.creilsudoise.fr

PROGRAMMATION

Diaphane, pôle photographique
en Hauts-de-France
Tél. : 09 83 56 34 41
www.diaphane.org

RELATIONS PRESSE

Nathalie Dran
Tél. : 06 99 41 52 49
nathalie.dran@wanadoo.fr

13 expositions

1 **carte blanche** à **Lucas CASTEL** et **Morgane DELFOSSE** dans les entreprises du territoire de l'Agglomération Creil Sud Oise. Clouterie Rivierre à Creil, Cartonnages Bazin à Villers-Saint-Paul et Lib Ferroviaire à Montataire.

1 **concours photo** organisé en partenariat avec Wipplay.

PRÉ-PROGRAMMATION

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Eugenijus BARZDŽIUS

Carte blanche avec Kaunas Photo festival (Lituanie)

Mattia BALSAMINI

Contingency Plans

Carte blanche au festival Photolux (Italie)

Cécile CUNY, Nathalie MOHADJER, Hortense SOICHET

On n'est pas des robots.

Ouvrières et ouvriers de la logistique

Ioana CÎRLIG

Post Industrial Stories / The Last Shift

Julien BERNARD, Émeric FEHER, Laurent GÉLISE, Yannick LABROUSSE, Lars TUNBJÖRK

Histoire de bureaux

CONCOURS PHOTO WIPPLAY

Mon environnement de travail

RÉSIDENCE EN ENTREPRISE

Carte blanche à **Lucas CASTEL** et **Morgane DELFOSSE** dans des entreprises de l'Agglomération Creil Sud Oise : Clouterie Rivierre à Creil, Cartonnages Bazin à Villers-Saint-Paul et Lib Ferroviaire à Montataire

LES FONDS PHOTOGRAPHIQUES

Fonds de l'Institut national de recherche et de sécurité (INRS)

Émeric FEHER

en partenariat avec le Fonds photographique du Centre des monuments nationaux
Ministère de la Culture

Fonds Bernard HEURTIER

en partenariat avec le Musée de Bretagne

Montréal au travail

en partenariat avec le musée McCORD à Montréal

À PROPOS DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION CREIL SUD OISE (ACSO)

Le territoire de l'Agglomération Creil Sud Oise, à la fois urbain et rural, rassemble 86 000 habitants sur 11 communes. Les 51 élus et les 130 collaborateurs de l'ACSO s'attachent à aménager, développer et dynamiser l'intercommunalité : développement économique et emploi, politique de la ville et aménagement du cadre de vie, politiques de mobilité, collecte des déchets, protection des ressources naturelles et promotion du tri, gestion de l'eau et de l'assainissement, soutien aux activités culturelles.

L'ACSO entend placer l'habitant au cœur de son projet de territoire en l'informant et en l'associant au processus de décisions afin de bâtir avec lui une agglomération valorisant la ruralité, préservant l'environnement et développant les espaces urbains.

L'ACSO, terre d'histoire, terre d'avenir.